

Религиозная организация - духовная образовательная организация
«Ставропольская духовная семинария Ставропольской и Невинномысской
епархии Русской Православной Церкви»

УТВЕРЖДАЮ

Митрополит Ставропольский и Невинномысский,
Ректор Ставропольской Духовной Семинарии
31 августа 2022 года

ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Филологии	
Учебный план:	2023	
Титул учебного плана:	Направление: 48.03.01 Теология Практическая теология Православия	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах
в том числе:		зачет 3
аудиторные занятия	108	зачет с оценкой 4
самостоятельная работа	28	
часов на контроль	8	

Ставрополь, 2022

Программу составила:

Александра Юрьевна Шишкина, заведующая кафедрой филологии;

Рабочая программа дисциплины

Всемирная литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

Направление: 48.03.01 Теология

Профиль подготовки: Православная теология ,

утвержденного учёным советом Ставропольской духовной семинарии от 23.06.2022 протокол № 3 (120)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Филологии

Протокол от №6 (43) от 8.06.2022 г.

Зав. кафедрой: Александра Юрьевна Шишкина

Оглавление

1	Цель и задачи освоения дисциплины.....	4
2	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3	Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	4
4	Наименование и содержание лекций.....	5
5	Наименование практических занятий	6
6	Наименование самостоятельной работы студента	7
7	Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины.....	9
7.1	Планы семинарских занятий	9
8	Фонд оценочных средств	18
9	Промежуточная аттестация	21
10	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
11	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	24

1 Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Всемирная литература» – дать общее представление об истории мировой художественной литературы, о формировании персональных литературных моделей, внутренней связи творчества избранных авторов с христианской традицией.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об истории мировой художественной литературы и влиянии христианской традиции на творчество писателей-классиков;
- рассмотреть влияние авторских персональных моделей на мировой литературный процесс;
- научить студентов анализировать произведения мировой классической литературы в контексте исторических, религиозных и собственно литературных особенностей эпохи.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина по выбору «Всемирная литература» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ООП по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (квалификация «Бакалавр») и изучается на протяжении 3-4 семестров. «Церковь восприняла многое из созданного человечеством в области искусства и культуры, переплавляя плоды творчества в горниле религиозного опыта, стремясь очистить их от душепагубных элементов, а затем преподать людям» (п. XIV.2 «Основ социальной концепции Русской Православной Церкви»). Христианские писатели и поэты, в своем творчестве выразили новое видение человека, его внутреннего мира, смысла его бытия. Структура и содержание данного курса обусловлены необходимостью подготовки выпускников духовных образовательных организаций к самостоятельной профессиональной деятельности. Курс «Всемирная литература» является одним из предметов, определяющих универсальную гуманитарную подготовку теологов.

Данный учебно-методический комплекс рассчитан на студентов очного отделения Ставропольской духовной семинарии, обучающихся по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (квалификация «Бакалавр»).

Дисциплина «Всемирная литература» опирается на знания, умения и компетенции, приобретенные студентом в рамках изучения модуля «Иностранный язык», дисциплин по выбору «Стилистика русского языка» / «Русский язык и культура речи», она органично связана с дисциплиной «Риторика», а также предшествует изучению дисциплин «Гомилетика», «Русская религиозная философия» и «Русская патология».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.	<ul style="list-style-type: none">• иметь представление об истории развития мировой классической литературы, христианских истоках творчества писателей-классиков;• уметь анализировать художественное литературное произведение с позиций православного миропонимания;• совершенствовать речевые навыки;• уметь применять полученные знания в своей пастырской деятельности.
	УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	

4 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
3 семестр				
1.	Введение. Теоретические основы истории литературы. Христианство и литература. Вера и творчество. Влияние авторских персональных моделей на мировой литературный процесс.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
2.	Античная литература. Обзор литературы Древней Греции и Древнего Рима. Система жанров, основные темы. Гомеровский эпос: «Илиада» и «Одиссея». Персональная модель Гомера и ее влияние на мировую литературу.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
3.	Данте Алигьери (1265–1321). «Божественная комедия». Персональная модель Данте и ее влияние на мировую литературу.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
4.	Мигель де Сервантес Сааведра (1547–1616). Уильям Шекспир (1564–1616). Роман «Хитромудрый идалго Дон Кихот Ламанчский». Персональная модель Сервантеса и ее влияние на мировую литературу. Шекспир – поэт. Трагедии, хроники и комедии. Шекспироведение. Русское шекспироведение. Персональная модель Шекспира и ее влияние на мировую литературу. Статья И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
5.	Даниэль Дефо (1660–1731). Романы «Приключения Робинзона Крузо» и «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» (1719–1720). Христианский взгляд на человека.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
6.	Литература конца XVIII–XIX вв.		УК-5.1 УК-5.2	
6.1.	Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837). Отражение русского менталитета в пушкинском гении. Лирика. Поэмы. Историческая драма «Борис Годунов» и сцены «Маленькие трагедии». Роман в стихах «Евгений Онегин». Повесть «Капитанская дочка».	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
6.2.	Николай Васильевич Гоголь (1809–1852). «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести», «Ревизор», «Мертвые души», «Выбранные места из переписки с друзьями».	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
6.3.	Федор Михайлович Достоевский (1821–1881). Роман «Преступление и наказание», «Подросток», «Игрок», «Идиот», «Братья Карамазовы». «Дневник писателя». Персональная модель Достоевского и ее влияние на мировую литературу и духовное состояние общества.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
Итого за 3 семестр		18		
4 семестр				
6.4.	Чарльз Диккенс (1812–1870). Отражение английского менталитета в творчестве Диккенса. Романы. Рождественские рассказы.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция

6.5.	Лев Николаевич Толстой (1828–1910). Отражение русского менталитета в романе-эпопее «Война и мир». «Анна Каренина». Повести и рассказы. Духовная трагедия Л.Н.Толстого.	4	УК-5.1 УК-5.2	лекция
6.6.	Жюль Верн (1828–1905). Тема Промысла Божия в жизни человека: «Дети капитана Гранта», «Двадцать тысяч лье под водой», «Таинственный остров».	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
7.	Литература XX вв.		УК-5.1 УК-5.2	
7.1.	Христианские тенденции в английской литературе первой половины XX в. Гилберт Кит Честертон (1874–1936): цикл рассказов об отце Брауне, «Шар и крест», «Вечный человек». «Инклинги»: К. С. Льюис и Дж. Р. Р. Толкин.	4	УК-5.1 УК-5.2	лекция
7.2.	Эрих Мария Ремарк (1898–1970). «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка».	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
7.3.	Русская литература второй половины XX века. Основные тенденции. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015): «Прощание с Матерой», «Уроки французского», «Живи и помни», очерки «Сибирь, Сибирь...», «На Афоне». Дмитрий Михайлович Балашов (1927–2000): цикл исторических романов «Государи Московские».	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
8.	Современная русская литература. Основные тенденции. Записки паломника.	2	УК-5.1 УК-5.2	лекция
Итого за 4 семестр		18		
Итого		36		

5 Наименование практических занятий

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
3 семестр				
1.	Литература средних веков.	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
2.	Литература Предвозрождения и Возрождения.	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
3.	Литература XVI–XVII вв.	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
4.	Уильям Шекспир (1564–1616).	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
5.	Литература XVIII вв.	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
6.	Литература конца XVIII–XIX вв.	(37)	УК-5.1 УК-5.2	
6.1.	Обзор русской, немецкой, английской, французской литературы.	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
6.2.	Английский роман первой половины XIX в.	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
6.3.	Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837).	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
6.4.	«Золотой век» русской поэзии.	3	УК-5.1	семинар

	<i>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841).</i>		УК-5.2	
6.5.	<i>Николай Васильевич Гоголь (1809–1852).</i>	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
6.6.	<i>Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883).</i>	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
6.7.	<i>Федор Михайлович Достоевский (1821–1881).</i>	3	УК-5.1 УК-5.2	семинар
Итого за 3 семестр		36		
4 семестр				
6.8.	<i>Лев Николаевич Толстой (1828–1910).</i>	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
6.9.	<i>Антон Павлович Чехов (1860–1907).</i>	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
6.10.	<i>Генрик Сенкевич (1846–1916).</i>	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
6.11.	<i>Жюль Верн (1828–1905).</i>	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
7.	Литература XX вв.	(20)	УК-5.1 УК-5.2	
7.1.	<i>Тенденции литературного процесса начала XX в.</i>	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
7.2.	<i>Американская литература первой половины XX в</i>	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
7.3.	<i>Христианские тенденции в литературе русской эмиграции.</i>	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
7.4.	<i>Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984).</i>	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
7.5.	<i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1971). Константин Михайлович Симонов (1915–1979).</i>	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
7.6.	<i>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008).</i>	2	УК-5.1 УК-5.2	семинар
7.7.	<i>Детская литература XX века.</i>	4	УК-5.1 УК-5.2	семинар
Итого за 4 семестр		36		
Итого		72		

6 Наименование самостоятельной работы студента

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Компетенции	Форма проведения
3 семестр				
1.	Античная литература.	1	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, работа с текстами
2.	Литература средних веков.	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
3.	Литература Предвозрождения и Возрождения.	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
4.	Литература XVI–XVII вв.	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
5.	Уильям Шекспир (1564–1616).	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару

6.	Литература XVIII вв.	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.	Литература конца XVIII–XIX вв.	(12)	УК-5.1 УК-5.2	
7.1.	<i>Обзор русской, немецкой, английской, французской литературы.</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.2.	<i>Английский роман первой половины XIX в.</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.3.	<i>Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.4.	<i>«Золотой век» русской поэзии. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.5.	<i>Николай Васильевич Гоголь (1809–1852).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.6.	<i>Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.7.	<i>Федор Михайлович Достоевский (1821–1881).</i>	2	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
Итого за 3 семестр		14		
4 семестр				
7.8.	<i>Лев Николаевич Толстой (1828–1910).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.9.	<i>Антон Павлович Чехов (1860–1907).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.10.	<i>Генрик Сенкевич (1846–1916).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
7.11.	<i>Жюль Верн (1828–1905).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
8.	Литература XX вв.	(10)	УК-5.1 УК-5.2	
8.1.	<i>Тенденции литературного процесса начала XX в.</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
8.2.	<i>Христианские тенденции в английской литературе первой половины XX в.</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, работа с текстами
8.3.	<i>Американская литература первой половины XX в.</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
8.4.	<i>Христианские тенденции в литературе русской эмиграции.</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
8.5.	<i>Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
8.6.	<i>Александр Трифонович Твардовский (1910–1971). Константин Михайлович Симонов (1915–1979).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
8.7.	<i>Русская литература второй половины XX века.</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, работа с текстами
8.8.	<i>Александр Исаевич Солженицын (1918–2008).</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
8.9.	<i>Современная русская литература.</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Конспект, работа с текстами
8.10.	<i>Детская литература XX века.</i>	1	УК-5.1 УК-5.2	Подготовка к семинару
Итого за 4 семестр		14		

	Итого	28	
--	--------------	-----------	--

7 Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Семинарии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Семинарии количество аудиторных часов составляет до 80% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Всемирная литература» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели методических рекомендаций студентам следующие:

1. Развитие навыков анализа художественного литературного произведения с позиций православного миропонимания.

2. Развитие навыков самооценки, самоконтроля, самостоятельной работы с текстами.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Всемирная литература» – формирование способности выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества.

По курсу «Всемирная литература» учебной программой предусмотрены лекции и семинары. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

К вопросам каждого семинара и по темам рефератов и сообщений дан список литературы.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с художественными литературными произведениями и литературоведческими исследованиями, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической литературы и электронных ресурсов. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

7.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Литература средних веков.

План:

1. Обзор латинской средневековой литературы.
2. Героический эпос, рыцарская, городская литература.
3. Кретьен де Труа: Цикл романов о Святом Граале.
4. Литература стран Востока.

Литература:

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2008. – 510 с.
2. Киселева Л. И. О чем рассказывают средневековые рукописи: Рукописная книга в Западной Европе. – Л.: Наука, 1978. – 143 с.

Тема 2. Литература Предвозрождения и Возрождения.

План:

1. Обзор литературы Италии, Франции, Англии.

2. Данте Алигьери (1265–1321): «Божественная комедия».
3. Персональная модель Данте и ее влияние на мировую литературу.

Литература:

1. Асоян А. А. «Почтите высочайшего поэта...»: Судьба «Божественной комедии» Данте в России. – М.: Книга, 1990. – 214 с.
2. Данте Алигьери: pro et contra, антология. Личность и наследие Данте в оценке русских мыслителей, писателей, исследователей. – Санкт-Петербург, 2019. – (Русский Путь).
3. Нембрини, Ф. Данте, который видел Бога: «Божественная комедия» для всех / Франко Нембрини; пер. с ит. Н. Тюкалова, А. Демичев, Е. Бровко, О. Гуревич, Е. Сычева. – М.: Никая, 2021. – 624 с.

Тема 3. Литература XVI–XVII вв.

План:

1. Обзор литературы Англии, Испании, Франции, Японии.
2. Мигель де Сервантес Сааведра (1547–1616): Роман «Хитромудрый идальго Дон Кихот Ламанчский».
3. Персональная модель Сервантеса и ее влияние на мировую литературу.

Тема 4. Уильям Шекспир (1564–1616).

План:

1. Шекспир: трагедии, хроники и комедии.
2. Шекспир – поэт.
3. Шекспироведение. Русское шекспироведение.
4. Персональная модель Шекспира и ее влияние на мировую литературу.
5. Статья И. С. Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».

Тема 5. Литература XVIII вв.

План:

1. Обзор литературы Англии, Франции, Германии.
2. Основные литературные направления.
3. Даниэль Дефо (1660–1731): роман «Робинзон Крузо» (1719–1720) [в переводе А. Шишмаревой].

6. Литература конца XVIII–XIX вв.

Тема 6.1. Обзор русской, немецкой, английской, французской литературы.

План:

1. Основные направления: предромантизм, романтизм, реализм.
2. Иоганн Вольфганг Гете (1749–1832): лирик, проза, драматургия.
3. Трагедия «Фауст».

Тема 6.2. Английский роман первой половины XIX в.

План:

1. Джейн Остен (1775–1817): формирование реалистического романа.
2. Вальтер Скотт (1771–1839): создание жанра исторического романа.

Литература:

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2008. – 510 с.
2. Ивашева В. В. «Век нынешний и век минувший...»: Английский роман XIX в. в его современном звучании. – 2-е изд., доп. – М.: Художественная литература, 1990. – 470 с.
3. История зарубежной литературы XIX в. / В. Н. Богословский и др. – М.: Высшая школа, 1991. – 637 с.

Тема 6.3. Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837).

План:

1. Отражение русского менталитета в пушкинском гении.
2. Лирика. Поэмы.
3. Историческая драма «Борис Годунов» и сцены «Маленькие трагедии».
4. Роман в стихах «Евгений Онегин».
5. Повесть «Капитанская дочка».

Литература:

1. Андреев И. М. А. С. Пушкин // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 9–108.
2. Андрей (Ярунин), игумен. Духовные мотивы в поэзии А. С. Пушкина. – Нижний Новгород, 2008. – 121 с.
3. Антоний (Храповицкий), митрополит. О Пушкине.- М.: Российский архив, 1991.
4. А. С. Пушкин. Путь к Православию. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Отчий дом, 1999. – 415с. – (Православная Церковь и русская литература).
5. Афонин Василий, протоиерей. Религия и А. С. Пушкин. – Невинномысск, 1999. – 128 с.
6. Васильев Б. А. Духовный путь Пушкина. – М.: Sam-sam, 1995. – 360с..
7. Дунаев М. М. Александр Сергеевич Пушкин // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 1. – М.: Христианская литература, 1996. – С. 170–312.
8. Константин (Зайцев), архимандрит. Жив ли Пушкин? 1937–1962 // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 349–356.
9. Резников Вячеслав, священник. Размышления на пути к вере: о поэзии А. С. Пушкина.- М.: Слово, 1997.- 240с.- (Дух и Слово).
10. Тарасов Ф. Б. Евангельское слово в творчестве Пушкина и Достоевского. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – 208 с. – (Studia philologica).
11. Якеменко А. С. А. С. Пушкин // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 35–46.

Тема 6.4. «Золотой век» русской поэзии. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841).

План:

1. А. К. Толстой.
2. Ф. И. Тютчев.
3. Н. А. Некрасов.
4. А. А. Фет.
5. А. С. Хомяков.
6. И. И. Козлов.
7. П. А. Вяземский.
8. А. Н. Майков.
9. Поэзия М. Ю. Лермонтова.
10. Роман «Герой нашего времени».

Литература:

1. Андреев И. М. А. С. Хомяков // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 109–126.

2. Андреев И. М. М. Ю. Лермонтов // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 109–126.
3. Дунаев М. М. Михаил Юрьевич Лермонтов // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 2. – М.: Крутицкое Патриаршее подворье, 1997. – С. 3–84.
4. Дунаев М. М. Литература XIX столетия // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 1-2. – М.: Христианская литература, 2001.
 - Хомяков. – С. 592–600.
 - Тютчев. – С. 626–668.
 - А. К. Толстой. – С. 711–714.
 - Фет. – С. 715–718.
 - Майков. – С. 719–725.
5. Иоанн (Шаховской), архимандрит. Пророческий дух в русской поэзии. (Лирика Алексей Толстого) // Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской). Избранное. – Петрозаводск: Святой остров, 1992. – С. 178–202.
6. Константин (Зайцев), архимандрит. Граф Алексей Толстой // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 623–628.
7. Константин (Зайцев), архимандрит. Лермонтов // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 597–620.
8. Кошемчук Т. А. Евангельские небесные обители и образ чаемого бытия в лирике М. Ю. Лермонтова // Русская литература в православном контексте: Материалы VI Международных Свято-Игнатиевских Чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии, 2014. – С. 103–119.
9. Кошемчук Т. А. «Мой демон» в русской лирике: опыт познания внутреннего человека в поэтической антропологии классического периода // Т. А. Кошемчук. Русская литература в православном контексте. – СПб.: Наука, 2009. – С. 63–90.
10. Кошемчук Т. А. Поэт – пророк и собеседник муз. (О проблеме творчества в русской поэзии и православном миропонимании) // Христианство и русская литература. Сб. 5. – СПб.: Наука, 2006. – С. 3–128.
11. Кошемчук Т. А. Религиозно-философские мотивы в поэзии А. А. Фета // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 412–543.
12. Кошемчук Т. А. Русская классическая поэзия, ее христианские корни и дух // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 3–176.
13. Кошемчук Т. А. Ф. И. Тютчев: аспекты христианского мирозерцания // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 177–287.
14. Кошемчук Т. А. Христианская поэзия А. К. Толстого // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 346–411.
15. Кошемчук Т. А. Христианское мирозерцание А. С. Хомякова в поэтическом преломлении // Т. А. Кошемчук. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – С. 288–345.
16. Моторин А. В. Жребий Лермонтова // Христианство и русская литература. Сб. 3 – СПб.: Наука, 1998. – С. 151–163.
17. Нестор (Кумыш), игумен. Поэмы Лермонтова как основные вехи го духовного пути. – М.: Изд. Свято-Алексиевской Пустыни, 2008. – 288 с.
18. Нестор (Кумыш), игумен. Тайна Лермонтова. – СПб.: Библиополис, 2012. – 544 с.
19. Якеменко А. С. А. А. Фет // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 105–114.
20. Якеменко А. С. М. Ю. Лермонтов // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 83–94.
21. Якеменко А. С. Ф. И. Тютчев // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 46–58.

Тема 6.5. Николай Васильевич Гоголь (1809–1852).

План:

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
2. «Миргород».
3. «Петербургские повести».

4. «Ревизор».
5. «Мертвые души».
6. «Выбранные места из переписки с друзьями».

Литература:

1. Андреев И. М. Н. В. Гоголь // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 207–260.
2. Воропаев В. А. Гоголь над страницами духовных книг: научно-популярные очерки.- М.: Макариевский фонд, 2002. – 208 с. – (Православные просветители России).
3. Воропаев В. А. Духом схимник сокрушенный...: Жизнь и творчество Н. В. Гоголя в свете Православия. – М.: Московский рабочий, 1994. – 159 с.
4. Воропаев В. А. Над чем смеялся Гоголь (О духовном смысле комедии «Ревизор») // Христианство и русская литература. Сб. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 213–220.
5. Воропаев В. А. Николай Гоголь: опыт духовной биографии. – М.: Паломник, 2008. – 318 с.
6. Гоголь Н. В. Духовная проза / сост., вст. ст. и комм. И. А. Виноградова. – М.: Отчий дом, 2001. – 568 с.
7. Гоголь Н. В. Душа наша расположена к исповеди: сборник писем / сост., предисл. и прим. В. А. Воропаева. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2009. – 608 с.: ил. – (Письма о духовной жизни).
8. Дунаев М. М. Николай Васильевич Гоголь // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 2. – М.: Крутицкое Патриаршее подворье, 1997. – С. 85–214.
9. Зеньковский Василий, протоиерей. Гоголь. – М.: Слово, 1997. – 224 с. – (Дух и слово).
10. Коржова Е. Ю. Духовная лестница Н. В. Гоголя: Личность и творчество. – СПб.: Общество памяти игумении Таисии, 2009. – 615 с.
11. Н. В. Гоголь и Православие / сост. И. А. Виноградов и В. А. Воропаев. – М.: Отчий дом, 2004. – 527 с. – (Православная Церковь и русская литература).
12. Симеон (Томачинский), иеромонах. Путеводитель к Светлому воскресению: Н. В. Гоголь и его «Выбранные места из переписки с друзьями». – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2009. – 164 с. – (Кафедра).
13. Якеменко А. С. Н. В. Гоголь // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 59–69.

Тема 6.6. Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883).

План:

1. «Рудин».
2. «Накануне».
3. «Дворянское гнездо».
4. Тип «тургеневской девушки» в русской литературе.
5. «Стихотворения в прозе».

Литература:

1. Дунаев М. М. Иван Сергеевич Тургенев // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 3. – М.: Христианская литература, 1997. – С. 3–136.
2. Новикова-Строганова А. А. Молитвенное молчание в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» (к 155-летию первой публикации) // Русская литература в православном контексте: Материалы VI Международных Свято-Игнатиевских Чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии, 2014. – С. 182–198.
3. Константин (Зайцев), архимандрит. Тургенев // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 621–623.
4. Якеменко А. С. И. С. Тургенев // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 95–104.

Тема 6.7. Федор Михайлович Достоевский (1821–1881).

План:

1. «Преступление и наказание».
2. «Подросток».
3. «Игрок».
4. «Идиот».
5. «Братья Карамазовы».
6. «Дневник писателя».

Литература:

1. Андреев И. М. Ф. М. Достоевский // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 277–362.
2. Антоний (Храповицкий), митрополит. Словарь к творениям Достоевского. – М.: Слово, 1998. – 191 с. – (Дух и слово).
3. Библиотека Ф. М. Достоевского: опыт реконструкции, научное описание. – СПб.: Наука, 2008. – 338 с.
4. Дунаев М. М. Федор Михайлович Достоевский // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 3. – М.: Христианская литература, 1997. – С. 284–560.
5. Жирар Р. Достоевский: от двойственности к единству. – М.: ББИ, 2013. – 162 с.
6. Захаров В. Н. Осанна в горниле сомнений // В. Н. Захаров. Имя автора – Достоевский: очерк творчества. – М.: Индрик, 2013. – С. 411–426.
7. Иоанн (Шаховской), архиепископ. Великий инквизитор Достоевского // Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской). Избранное. – Петрозаводск: Святой остров, 1992. – С. 346–358.
8. Карякин Ю. Достоевский и канун XXI века. – М.: Советский писатель, 1989. – 656 с.
9. Кошемчук Т. А. Персонология Ф. М. Достоевского: полемические размышления // Т. А. Кошемчук. Русская литература в православном контексте. – СПб.: Наука, 2009. – С. 92–212.
10. Лосский Н. О. Бог и мировое зло. – М.: Республика, 1994. – 431 с.
11. Любомудров А. М. К проблеме воцерковленного героя (Достоевский, Зайцев, Шмелев) // Христианство и русская литература. Вып. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 356–366.
12. Ляху В. Люциферов бунт Ивана Карамазова: Судьба героя в зеркале библейских аллюзий. – М.: ББИ, 2011. – 282 с.
13. Тарасов Ф. Б. Евангельское слово в творчестве Пушкина и Достоевского. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – 208 с. – (Studia philologica).
14. Ф. М. Достоевский и Православие. – М.: Отчий дом, 1997. – 318 с.
15. Якеменко А. С. Ф. М. Достоевский // А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010. – С. 128–138.

Тема 6.8. Лев Николаевич Толстой (1828–1910).

План:

1. Отражение русского менталитета в романе-эпопее «Война и мир».
2. «Анна Каренина».
3. Повести и рассказы.

Литература:

1. Андреев И. М. Л. Н. Толстой // И. М. Андреев. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века. – М.: Паломник, 2009. – С. 363–472.
2. Гродецкая А. Г. Ответы предания: Жития святых в духовном поиске Льва Толстого. – СПб.: Наука, 2000. – 364 с.
3. Дунаев М. М. Лев Николаевич Толстой // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 4. – М.: Христианская литература, 2003. – С. 3–395.
4. Духовная трагедия Льва Толстого. – М.: Отчий дом, 1995. – 320 с.
5. За что Лев Толстой был отлучен от Церкви. – М.: Дар, 2006. – 592 с.
6. Ильин В. Н. Мирозерцание графа Льва Николаевича Толстого. – СПб.: Изд-во Русского христианского гуманитарного института, 2000. – 480 с. – (Из архива русской эмиграции).

7. Иоанн (Шаховской), архиепископ. Революция Толстого // Архиепископ Иоанн Сан-Францисский (Шаховской). Избранное. – Петрозаводск: Святой остров, 1992. – С. 203–335.
8. Ореханов Г., священник. В. Г. Чертков в жизни Л. Н. Толстого. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 192 с.
9. Ореханов Г., священник. Русская Православная Церковь и Л. Н. Толстой: конфликт глазами современников: монография. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. – 626 с.
10. Тарасов А. Б. В поисках высшей правды: Л. Н. Толстой как духовная и научная проблема // Русская литература в православном контексте: Материалы VI Международных Свято-Игнатиевских Чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии, 2014. – С. 199–209.
11. Тарасов А. Б. Что есть истина? Праведники Льва Толстого. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 176 с.

Тема 6.9. Антон Павлович Чехов (1860–1907).

План:

1. Рассказы.
2. Повесть «Черный монах».
3. Драматургия А. П. Чехова в мировой культуре.

Литература:

1. Грякалова Н. Ю. А. П. Чехов: Поэзис религиозного переживания // Христианство и русская литература. Сб. 4. – СПб.: Наука, 2002. – С. 383–397.
2. Дунаев М. М. Антон Павлович Чехов // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 4. – М.: Христианская литература, 2003. – С. 558–760.
3. Константин (Зайцев), архимандрит. Чехов // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 654–656.
4. Кошемчук Т. А. «Черный монах» А. П. Чехова: история прельщения и гибели души // Т. А. Кошемчук. Русская литература в православном контексте. – СПб.: Наука, 2009. – С. 213–232.
5. Чадаева А. Православный Чехов. – М.: Изд. автора, 2009. – 279 с.

Тема 6.10. Генрик Сенкевич (1846–1916).

План:

1. «Камо грядеши».
2. «Крестоносцы».

Тема 6.11. Жюль Верн (1828–1905).

План:

1. Приключенческие романы: «Пятнадцатилетний капитан», «Вокруг света за восемьдесят дней».
2. Возникновение научно-фантастического жанра: «Двадцать тысяч лье под водой» и др.

7. Литература XX вв.

Тема 7.1. Тенденции литературного процесса начала XX в.

План:

1. Европейская литература рубежа XIX–XX вв.
2. «Серебряный век» русской поэзии:
 - А. А. Блок,
 - К. Р. (К. К. Романов),
 - С. А. Есенин,
 - А. А. Ахматова,
 - И. А. Бунин.

Литература:

1. Ахматовский сборник / сост. Сергей Дедюлин, Габриэль Суперфин. – Париж: Институт славяноведения, 1989. – 281 с.
2. Беневиц Г. И. Мать Мария, А. Блок и Вл. Соловьев. Тема Софии // Христианство и русская литература. Сб. 4. – СПб.: Наука, 2002. – С. 426–440.
3. Городецкая Н. А. Интервью с писателями русского зарубежья: Б. Зайцев, И. Шмелев, И. Бунин. 1930–1933 / подг. текста и комм. А. М. Любомудрова // Христианство и русская литература. Сб. 7. – СПб.: Наука, 2012. – С. 96–138.
4. Дунаев М. М. Ахматова // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 6. – М.: Христианская литература, 2000. – С. 125–142.
5. Дунаев М. М. Есенин // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 6. – М.: Христианская литература, 2000. – С. 66–99.
6. Дунаев М. М. Иван Алексеевич Бунин // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 5. – М.: Христианская литература, 1999. – С. 477–556.
7. Дунаев М. М. Русская литература конца XIX – начала XX вв. // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 5. – М.: Христианская литература, 1999.
 - Серебряный век. – С. 34–57.
 - Александр Александрович Блок. – С. 206–267.
 - К. Р. – С. 275–286.
 - Сергей Александрович Есенин. – С. 325–340.
8. Евсин И. В. Судьба и вера Сергея Есенина. – Рязань: Зерна, 2006. – 160 с.
9. Есаулов И. А. Об одном архетипе стихотворения С. Есенина «Не ветры осыпают пуши...» // Христианство и русская литература. Сб. 4. – СПб.: Наука, 2002. – С. 459–465.
10. Ильюнина Л. А. Круг чтения А. Блока 1910-х гг. (Блок и «Добротолубие») // Христианство и русская литература. Сб. 2. – СПб.: Наука, 1996. – С. 334–342.
11. Константин (Зайцев), архимандрит. Памяти И. А. Бунина // Архимандрит Константин (Зайцев). Чудо русской истории. – М.: Форум, 2007. – С. 657–665.
12. Котельников В. А. Ветхозаветное и Бунина // Христианство и русская литература. Сб. 2. – СПб.: Наука, 1996. – С. 343–350.
13. Кошемчук Т. А. О христианской доминанте в лирике И. А. Бунина // Т. А. Кошемчук. Русская литература в православном контексте. – СПб.: Наука, 2009. – С. 233–277.
14. Памяти А. А. Блока. – Париж: YMCA-PRESS, 1978. – 99 с.
15. Чадаева А. Августейший поэт: Великий князь Константин Константинович. – М.: Вече, 2013. – Гл. 2–4. – С. 30–144. – (Царский венец).
16. А. С. Якеменко. «Я лиру посвятил народу своему...»: История русской литературы в лицах. – М.: Круг, 2010.
 - И. А. Бунин. – С. 181–191.
 - Серебряный век. – С. 192–201.
 - А. А. Блок. – С. 202–216.
 - А. А. Ахматова. – С. 229–238.
 - С. А. Есенин. – С. 289–302.

Тема 7.2. Американская литература первой половины XX в.

План:

1. Юмористическая линия реализма: Марк Твен, О. Генри.
2. Героическая линия реализма: Джек Лондон.

Тема 7.3. Христианские тенденции в литературе русской эмиграции.

План:

1. Иван Сергеевич Шмелев (1873–1950):
 - Роман-хроника «Лето Господне» и повесть «Богомолье»,
 - поздние рассказы.
2. Борис Константинович Зайцев (1883–1972):
 - «Афон» и «Валаам», «Преподобный Сергей Радонежский»,

- «Царь Давид»,
- «Алексей Божий человек»,
- «Сердце Авраамия»,
- «Иоанн Кронштадтский»,
- «Дневник писателя»,
- биографические романы.

Литература:

1. Воропаева Е. Жизнь и творчество Бориса Зайцева // Б. К. Зайцев. Сочинения. В 3 т. Т. 1. – М.: Терра, 193. – С. 5–47.
2. Городецкая Н. А. Интервью с писателями русского зарубежья: Б. Зайцев, И. Шмелев, И. Бунин. 1930–1933 / подг. текста и комм. А. М. Любомудрова // Христианство и русская литература. Сб. 7. – СПб.: Наука, 2012. – С. 96–138.
3. Дунаев М. М. Духовный путь И. С. Шмелева // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 171–197.
4. Дунаев М. М. Зайцев // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 6. – М.: Христианская литература, 1999. – С. 524–563.
5. Дунаев М. М. Иван Сергеевич Шмелев // М. М. Дунаев. Православие и русская литература. В 6 ч. Ч. 5. – М.: Христианская литература, 1999. – С. 557–714.
6. Ильин И. А. Творчество Шмелева // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 23–59.
7. Любомудров А. М. Б. К. Зайцев, И. С. Шмелев в жизни и творчестве: учебное пособие. – М.: Русское слово, 2012. – 160- с.
8. Любомудров А. М. Богоищущая душа: Духовное и мирское в творческой судьбе И. С. Шмелева // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 227–282.
9. Любомудров А. М. «Дневник писателя» Б. К. Зайцева: Диалог времен, культур и традиций // Б. К. Зайцев. Дневник писателя. – М.: Русский путь, 2009. – С. 5–53.
10. Любомудров А. М. Иван Сергеевич Шмелев: биография // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 9–22.
11. Любомудров А. М. Иван Шмелев между светской и церковной традицией // Христианство и русская литература. Сб. 5. – СПб.: Наука, 2006. – С. 391–428.
12. Любомудров А. М. К проблеме воцерковленного героя (Достоевский, Зайцев, Шмелев) // Христианство и русская литература. Сб. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 356–366.
13. Любомудров А. М. «Прибежище и надежда»: Саровский чудотворец в рассказах русского зарубежья // Христианство и русская литература. Сб. 3. – СПб.: Наука, 1998. – С. 383–398.
14. Любомудров А. М. Россия и Европа в «Дневнике писателя» Б. К. Зайцева // Христианство и русская литература. Сб. 6. – СПб.: Наука, 2010. – С. 383–412.
15. Осьминина Е. А. «Крушение кумиров». «Рыцарь саблю обнажил...» // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 198–226.
16. Серафим (Иванов), архиепископ Чикагский и Детройтский. Бытописатель русского благочестия // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 405–410.
17. Сорокина О. Н. Творческий путь И. С. Шмелева в эмиграции // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 60–87.
18. Феодосия (Соломянц), монахиня. Последний день Ивана Шмелева // Духовный путь И. С. Шмелева: статьи, очерки, воспоминания. – М.: Сибирская благовонница, 2009. – С. 457–459.

Тема 7.4. Михаил Александрович Шолохов (1905 – 1984).

План:

1. Романы «Тихий Дон»,
2. «Они сражались за Родину».

3. Рассказ «Судьба человека» и др.

Тема 7.5. Александр Трифонович Твардовский (1910–1971). Константин Михайлович Симонов (1915–1979).

План:

1. Творчество Твардовского.
 - «Василий Теркин»,
 - лирика,
 - «Дом у дороги».
2. Творчество Симонова.
 - Стихотворения и поэмы.
 - Роман «Живые и мертвые».

Тема 7.6. Александр Исаевич Солженицын (1918–2008).

План:

1. Романы «Архипелаг ГУЛАГ»,
2. «Красное колесо»,
3. «В круге первом».

Тема 7.7. Детская литература XX века.

План:

1. Л. Чарская, К. Я. Чуковский.
2. Э. Портер, А. А. Милн, А. Линдгрэн.
3. Э. Сетон-Томпсон, В. В. Чаплина, Е. И. Чарушин.
4. Н. Н. Носов, В. Драгунский.
5. М. Лобату, А.-К. Вестли.
6. Ю. Вознесенская, Ю. Лигун.
7. Монах Лазарь (Афанасьев), А. Шмахтл, С. Рыбакова.

Литература:

4. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 576 с.
5. Барская Н. А. Наши дети и художественная литература. – М.: Лепта, 2005. – 329 с.

8 Фонд оценочных средств

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не

допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Фонд оценочных средств текущего контроля

Компетенции	Закрытые тесты	Открытые тесты
<p>УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей и Церковной истории, истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли.</p> <p>УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык Гомера: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Древнегреческий</i>, 2) <i>Древнееврейский</i>, 3) <i>Древнерусский</i>, 4) <i>Латинский</i>. 2. Автор цикла средневековых романов о Святом Граале: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Кретьен де Труа</i>, 2) Гомер, 3) Данте, 4) Сервантес. 3. Поэму «Божественная комедия» написал: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>Данте</i>, 2) Петрарка, 3) Сервантес, 4) Шекспир. 4. Мигель де Сервантес Сааведра вошел в историю мировой литературы благодаря произведению: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>«Хитромудрый идальго Дон Кихот Ламанчский»</i>, 2) «Божественная комедия», 3) «Гамлет», 4) «Приключения Робинзона Крузо». 5. Автор исторической драмы «Борис Годунов»: <ol style="list-style-type: none"> 1) <i>А. С. Пушкин</i>, 2) Н. В. Гоголь, 3) И. С. Тургенев, 4) Л. Н. Толстой. 6. Автор стихотворения «Выхожу один я на 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кто автор трагедии «Гамлет, принц Датский»? 2. Какую книгу ежедневно читал главный герой романа Даниэля Дефо «Робинзона Крузо»? 3. Какой молитве А. С. Пушкин посвятил стихотворение «Отцы пустынноики...»? 4. В повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» стена домика главного персонажа была украшена лубочными изображениями. Какая евангельская притча была проиллюстрирована ими? 5. Кто автор стихотворения «В минуту жизни трудную...»? 6. Назовите автора книги «Выбранные места из переписки с друзьями». 7. Как проводила каждое воскресное утро Лиза Калитина в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»? 8. Кто автор стихотворения в прозе «Русский язык»? 9. В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» приводится текст молитвы, разосланной Святейшим Синодом для чтения на богослужениях в 1812 году. О чём была эта молитва? 10. В эпилоге романа «Война и мир» Л. Н. Толстой описывает две счастливые семьи. Назовите персонажей, составивших эти супружеские пары. 11. Назовите персонажа романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», написавшего «Поэму о великом инквизиторе». 12. В составе какого евангельского события явился старец Зосима после своей кончины Алёше Карамазову во сне?

	<p>дорогу...»:</p> <p>1) <i>М. Ю. Лермонтов,</i> 2) <i>С. А. Есенин,</i> 3) <i>Н. А. Некрасов,</i> 4) <i>А. С. Пушкин.</i></p> <p>7. Автор комедии «Ревизор»: 1) <i>Н. В. Гоголь,</i> 2) <i>А. П. Чехов,</i> 3) <i>Ф. М. Достоевский,</i> 4) <i>Л. Н. Толстой.</i></p> <p>8. Роман «Братья Карамазовы» написал: 1) <i>Ф. М. Достоевский,</i> 2) <i>Л. Н. Толстой,</i> 3) <i>Н. С. Лесков,</i> 4) <i>И. С. Тургенев.</i></p> <p>9. Автор романа «Война и мир»: 1) <i>Л. Н. Толстой,</i> 2) <i>И. С. Тургенев,</i> 3) <i>А. С. Пушкин,</i> 4) <i>Ф. М. Достоевский.</i></p> <p>10. Автор рассказа «Студент»: 1) <i>А. П. Чехов,</i> 2) <i>И. С. Тургенев,</i> 3) <i>Н. С. Лесков,</i> 4) <i>Л. Н. Толстой.</i></p> <p>11. Автор рассказа «Антоновские яблоки»: 1) <i>И. А. Бунин,</i> 2) <i>А. П. Чехов,</i> 3) <i>Н. В. Гоголь,</i> 4) <i>А. С. Пушкин.</i></p> <p>12. Автор поэмы «Анна Снегина»: 1) <i>С. А. Есенин,</i> 2) <i>А. С. Пушкин,</i> 3) <i>М. Ю. Лермонтов,</i> 4) <i>И. С. Тургенев.</i></p> <p>13. Автор поэмы «Реквием»: 1) <i>А. А. Ахматова,</i> 2) <i>С. А. Есенин,</i> 3) <i>Н. А. Некрасов,</i> 4) <i>А. С. Пушкин.</i></p> <p>14. Автор романа-хроники «Лето Господне»: 1) <i>И. С. Шмелев,</i> 2) <i>Б. К. Зайцев,</i> 3) <i>А. П. Чехов,</i> 4) <i>И. С. Тургенев.</i></p> <p>15. Автор очерка «Афон»: 1) <i>Б. К. Зайцев,</i> 2) <i>И. С. Шмелев,</i> 3) <i>А. П. Чехов,</i> 4) <i>И. С. Тургенев.</i></p>	<p>(Роман Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»).</p> <p>13. Назовите персонажа романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», прельщенного своим аскетизмом и осуждающего старца Зосиму.</p> <p>14. Кто автор стихотворения «Эти бедные селенья...»?</p> <p>15. В какой день церковного календаря происходит действие рассказа А. П. Чехова «Студент»?</p> <p>16. Какое Евангельское событие вспоминают у костра персонажи рассказа А. П. Чехова «Студент»?</p> <p>17. Кто автор романа «Quo vadis» («Камо грядеши»)?</p> <p>18. Кто автор цикла детективных рассказов об отце Брауне?</p> <p>19. Кто автор цикла фэнтези-повестей «Хроники Нарнии»?</p> <p>20. Назовите персонажа книги И. С. Шмелёва «Лето Господне», ставшего любимым воспитателем маленького рассказчика Вани.</p> <p>21. Назовите повесть И. С. Шмелева, являющуюся продолжением книги «Лето Господне».</p> <p>22. Куда совершают паломничество персонажи повести И. С. Шмелёва «Богомолье»?</p> <p>23. В защиту какого святого места и его обитателей от клеветы выступил Б. К. Зайцев в своём творчестве?</p> <p>24. Кто автор рассказа «Господин из Сан-Франциско»?</p> <p>25. Кто написал стихотворение «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»?</p> <p>26. Кто автор «Стихотворений Юрия Живаго»?</p> <p>27. Назовите автора стихотворения «Мы знаем, что ныне лежит на весах...».</p> <p>28. Назовите автора стихотворения «Берёза» («Белая береза под моим окном...»).</p> <p>29. Кто автор поэмы «Василий Теркин»?</p> <p>30. Кто написал повесть «Прощание с Матёрой»?</p> <p>31. Назовите автора рассказа «Уроки французского».</p> <p>32. Назовите автора серии исторических романов «Государи Московские».</p> <p>33. Назовите автора романа «Полианна».</p> <p>34. Назовите автора цикла произведений для детей «Орден Желтого Дятла».</p> <p>35. Назовите автора цикла произведений православного фэнтези о Юлианне.</p>
--	--	---

9 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме **зачета или дифференцированного зачета**

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Дунаев М.М. Православие и русская литература: учебное пособие для духовных семинарий. Сергиев Посад, 2009.
2. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. – М.: Академия, 2008. – 510 с.
3. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 3. Сравнительное литературоведение. Всемирная литература. Стиховедение / В.В. Иванов. — М.: Языки славянских культур, 2004. — 816 с.

Дополнительная литература:

1. Андреев И.М. Русские писатели XIX века: очерки по истории русской литературы XIX века.- М.: Паломник, 2009.- 591с.
2. Андрей (Ярунин), игумен. Духовные мотивы в поэзии А. С. Пушкина. – Нижний Новгород, 2008. – 122 с.
3. Антоний (Храповицкий), митрополит. О Пушкине.- М.: Российский архив, 1991.
4. Антоний (Храповицкий), митрополит. Словарь к творениям Достоевского.- М.: Русская историко-филологическая школа «Слово», 1998.- 191с.- (Дух и Слово).
5. Арзамасцева И. Н., Николаева С. А. Детская литература: учебник. – 6-е изд., испр. – М.: Академия, 2009. – 576 с.

6. Асоян А. А. «Почтите высочайшего поэта...»: Судьба «Божественной комедии» Данте в России. – М.: Книга, 1990. – 214 с.
7. А.С. Пушкин. Путь к Православию. – Изд. 2-е, испр. и доп.- М.: Отчий дом, 1999. – 415 с. – (Православная Церковь и русская литература).
8. Барская Н. А. Наши дети и художественная литература. – М.: Лепта, 2005. – 329 с.
9. Белов С.В. Ф.М. Достоевский и его окружение: энциклопедический словарь. В 2т. – СПб.: Алетейя, 2001. – 2 т.
10. Васильев Б.А. Духовный путь Пушкина. – М.: Sam-sam, 1995. – 360 с. – (Катакомбы XX века).
11. Вейдле В. После «Двадцати». Приношение кресту на могиле Александра Блока. – Париж: YMCA-PRESS, 1973. – 67с.
12. Воропаев В.А. Гоголь над страницами духовных книг: научно-популярные очерки. – М.: Макариевский фонд, 2002. – 208с. – (Православные просветители России).
13. Воропаев В.А. Духом схимник сокрушенный...: Жизнь и творчество Н.В. Гоголя в свете Православия. – М.: Московский рабочий, 1994.- 159с.
14. Воропаев В.А. Нет другой двери... О Гоголе и не только. – М.: Белый город, 2019. – 448 с. – (Русская культура).
15. Гагаев А. А., Гагаев П. А. Православие и русская литература: теория и практика прочтения художественного текста на культурно-исторической основе. / Петровская академия наук и искусств, Институт деловых коммуникаций. – М.–СПб.: Мирь, 2012. – 288 с. – (Библиотека духовной культуры. Выпуск 29).
16. Глянц В.М. Гоголь и апокалипсис. – М.: Элекс-км, 2004. – 328с.
17. Гоголь Н.В. Духовная проза / сост. вст. ст. и комп. И.А. Виноградова. – М.: Отчий дом, 2001. – 568с.
18. Гоголь Н.В. Душа наша расположена к исповеди: сборник писем/ сост., предисл. и прим. В.А. Воропаева. – М.: Издательство Сретенского монастыря, 2009. – 608с.: ил. – (Письма о духовной жизни).
19. Грин Р. Л. Об авторе этих книг [К. С. Льюисе] // Льюис К. С. Просто христианство. Любовь. В 9 т. Т. 1. – М.: Фонд о. Александра Меня : Дом надежды, 2006. – С. 8–11.
20. Данте Алигьери: pro et contra, антология. Личность и наследие Данте в оценке русских мыслителей, писателей, исследователей. – Санкт-Петербург, 2019. – (Русский Путь).
21. Дилите Д. Античная литература / перев. с лит. Н. К. Малинаускене. – М.: Греко-латинский кабинет Ю. А. Шичалина, 2003. – 487 с.
22. Достоевская А.Г. Воспоминания. – М.: Т. 9. – Л.: Наука, 1991. – 301с.
23. Дунаев М.М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII-XX веках. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. – 1056 с.
24. Дунаев М.М. Православие и русская литература. В 6 ч. – М.: Христианская литература. 1996–2000. – 6 ч.
25. Духовная трагедия Льва Толстого. – М.: Отчий дом, 1995. – 320с.
26. Егунов А. Н., Зайцев А. И. «Илиада» в России // Гомер. Илиада. – Л.: Наука, 1990. – С. 417–428. – (Литературные памятники).
27. Есаулов И.А. Категория соборности в русской литературе. – Петропавловск: Издательство Петропавловского университета, 1995. – 288с.
28. Зайцев А. И. Древнегреческий героический эпос в «Илиаде» Гомера // Гомер. Илиада. – Л.: Наука, 1990. – С. 395–417. – (Литературные памятники).
29. Зарубежная литература: пособие для факультативных занятий в старших классах средней школы. – М.: Просвещение, 1972. – 320 с.
30. Захаров В. Н. Имя автора – Достоевский: очерк творчества. – М.: Индрик, 2013. – 456 с.
31. За что Лев Толстой был отлучен от Церкви. – М.: +Дарь, 2006.- 592с.
32. Зеньковский Василий, протоиерей. Гоголь.- М.: Слово, 1997.- 224с.- (Дух и Слово).
33. Ивашева В. В. «Век нынешний и век минувший...»: Английский роман XIX в. в его современном звучании. – 2-е изд. – М.: Художественная литература, 1990. – 470 с.
34. Ивашев В. В. Чарльз Диккенс // Чарльз Диккенс. Собрание сочинений в 30-ти томах. – Т. 1. – М.: Художественная литература, 1957. – С. 5–48.
35. Ильин В.Н. Мирозерцание графа Льва Николаевича Толстого. – СПб.: Издательство Русского христианского гуманитарного института, 2000. – 480с. – (Из архива русской эмиграции).
36. Иоанн (Шаховской), архиепископ. Избранное. – Петрозаводск: Святой остров, 1992.

37. История зарубежной литературы XIX в. / В. Н. Богословский и др. – М.: Высшая школа, 1991. – 637 с.
38. Каллист, епископ. Можно ли считать К. С. Льюиса «анонимным православным» // Льюис К. С. Просто христианство. Любовь. В 9 т. Т. 1. – М.: Фонд о. Александра Меня : Дом надежды, 2006. – С. 279–290.
39. Киселева Л. И. О чем рассказывают средневековые рукописи: Рукописная книга в Западной Европе. – Л.: Наука, 1978. – 143 с.
40. Колдекот Стрэтфорд. Тайное пламя. Духовные взгляды Толкина. – М.: ББИ, 2008. – 224 с.
41. Комарова В.П. Шекспир и Библия. – СПб.: Издательство СПбГУ, 1998.
42. Константин (Зайцев), архимандрит. Лекции по истории русской словесности, читанные в Троицкой семинарии. В 2 т. – Нью-Йорк: Типография преподобного Иова Почаевского, 1968. – 2 т.
43. Кошемчук Т. А. Русская поэзия в контексте православной культуры. – СПб.: Наука, 2006. – 639с.
44. Кураев А., диакон. Гилберт Кит Честертон и его роман «Шар и крест» // Гилберт Кит Честертон. Шар и крест. – М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2008. – С. 5–17.
45. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя. – Л.: Просвещение, 1983.
46. Мельник В. И. Поэзия Н. Некрасова в свете христианского идеала. – М., 2007. – 112 с.
47. Мочульский К. Достоевский: жизнь и творчество.- Париж: YMCA-PRESS, 1980. – 563с.
48. Мочульский К. Духовный путь Гоголя.- Париж: YMCA-PRESS, 1976. – 147с.
49. Нембрини, Ф. Данте, который видел Бога: «Божественная комедия» для всех / Франко Нембрини; пер. с ит. Н. Тюкалова, А. Демичев, Е. Бровко, О. Гуревич, Е. Сычева. – М.: Никея, 2021. – 624 с.
50. Ореханов Г., священник. В.Г. Чертков в жизни Л.Н. Толстого. – М.: Издательство ПСТГУ, 2010. – 192с.
51. Ореханов Г., священник. Русская Православная Церковь и Л.Н. Толстой: конфликт глазами современников: монография.- М.: Издательство ПСТГУ, 2010. – 696с.
52. Осоргина А.М. История русской литературы: с древнейших времен до Пушкина. – Париж: YMCA-PRESS, 1955. – 266с.
53. Осоргина А.М. Пушкин и его творчество. – Париж: YMCA-PRESS, 1969. – 151с.
54. Резников Вячеслав, священник. Размышления на пути к вере: о поэзии А.С. Пушкина. – М.: Слово, 1997. – 240с. – (Дух и Слово).
55. Розанов В.В. Мысли о литературе. – М.: Современник, 1989.
56. Русская литература в православном контексте: Материалы VI Международных Свято-Игнатиевских чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии; Дизайн-студия Б, 2014. – 236 с.
57. Русская литература в православном контексте: Материалы VII Международных Свято-Игнатиевских чтений. – Вып. II. – Ставрополь: Издательский центр Ставропольской православной духовной семинарии; Дизайн-студия Б, 2016. – 132 с.
58. Тарасов А. Б. Что есть истина? Праведники Льва Толстого. – М.: Языки славянской культуры, 2001. – 176 с.
59. Тарасов Ф. Б. Евангельское слово в творчестве Пушкина и Достоевского. – М.: Языки славянской культуры, 2011. – 208 с.
60. Трауберг Н. Гилберт Кит Честертон и его трактаты // Честертон Г. К. Вечный человек. – М.: Политиздат, 1991. – С. 4–12.
61. Трауберг Н. Голос черепахи. – М.: ББИ, 2011. – 96 с.
62. Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников. В 2т. – М.: Художественная литература. – 2 т. – (Серия литературных мемуаров).
63. Ф.М. Достоевский и Православие. – М.: Отчий дом, 1997. – 318с. – (Православная Церковь и русская литература).
64. Христианство и русская литература. В 6 сб. – СПб.: Наука, 1996–2010. – 6 с.
65. Чадаева А. Православный Чехов. – Изд. 3-е, доп. – М.: Издание автора, 2009. – 279 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.imli.ru/> - Сайт Института мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук.

2. <http://www.pushkinskiydom.ru/> – Сайт Института русской литературы (Пушкинского дома) Российской академии наук
3. <http://www.portal-slovo.ru/> – Образовательный портал «Слово»
4. <http://mdunaev.ru/> – официальный сайт Михаила Михайловича Дунаева.
5. https://stpds.ru/wp-content/uploads/2019/10/VI_II_Russian-literature.pdf – электронная версия сборника Ставропольской духовной семинарии «Русская литература в православном контексте».

11 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционные занятия: - стенды - наглядные пособия; - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д. Практические занятия: - доступ к библиотечным ресурсам; - доступ к сети Интернет; - аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.