

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)  
СТАВРОПОЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

**УТВЕРЖДАЮ**

\_\_\_\_\_  
Митрополит Ставропольский и Невинномысский,  
Ректор Ставропольской Духовной Семинарии  
31 августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Церковное пение

Направление подготовки	Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания
Квалификация выпускника	Бакалавр богословия
Форма обучения	очная
Учебный план	2022 г.
Изучается в	1-2 семестрах

**СОГЛАСОВАНО:**

Рассмотрено  
Учебно-методическим советом  
Протокол № 3(120)  
от «23» июня 2022 г.

Секретарь Ученого Совета СтДС

\_\_\_\_\_  
Священник Евгений Шишкин

**РАЗРАБОТАНО:**

Преподаватель кафедры церковно-практических дисциплин СтДС,  
протоиерей Андрей Гурьев

\_\_\_\_\_  
протоиерей Андрей Гурьев  
«18» августа 2022 г.

Ставрополь, 2022

## Церковное пение

### Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки	Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания	
Квалификация выпускника	Бакалавр богословия	

Объем занятий: Итого	144 ч.	4 з.е.
В т.ч. аудиторных	72 ч.	2 з.е.
Из них:		
Лекций		
Практических занятий	72 ч.	2 з.е.
Самостоятельной работы	72 ч.	2 з.е.
Дифференцированный зачет по итогам 2 семестра, зачет по итогам 1 семестра		

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины: практическое овладение учащимися основами богослужебного пения, в частности – осмогласием.

Задачи дисциплины:

- изучить и уяснить певческие особенности православного богослужения в теоретическом аспекте (мелодическое строение, построение поэтических и мелодических строф, метроритмические особенности);
- овладеть навыками исполнения гласов.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» Б1.О.15.07) относится к Обязательной части ООП по направлению подготовки служителей и религиозного персонала православного вероисповедания (квалификация «Бакалавр богословия») и изучается на протяжении 1-2 семестров. Структура и содержание данного курса обусловлены необходимостью подготовки выпускников духовной школы к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагающей базовую гуманитарную подготовку.

Изучение данной дисциплины способствует более глубокому пониманию богословских проблем в исторической перспективе и в современности. В целом, изучение курса должно способствовать процессу формирования богословского мышления как в части анализа и осмысления богословских проблем, так и в части получения информации об этих проблемах и явлениях современного богословия.

Данный учебно-методический комплекс рассчитан на студентов очного отделения Ставропольской духовной семинарии, обучающихся по программе подготовки служителей и религиозного персонала православного вероисповедания (квалификация «Бакалавр богословия»).

Дисциплина «Церковное пение» органично связана с богословскими дисциплинами и является продолжением дисциплины «Церковное пение» Подготовительного отделения.

Дисциплина «Церковное пение» является предшествующей для дисциплин «Церковнославянский язык», «Литургика», производственной (богослужебной) практики.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

### 3.1 Наименование компетенций

Индекс	Формулировка:
ОПК-4	Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач
ОПК-4.1	Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.
ОПК-4	Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач
ПК-1	Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности
ПК-1.1	Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.
ПК-1.2	Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.

В результате освоения дисциплины «Церковное пение» студенты Семинарии должны: Знать:

- знать напевы 8-гласов.

Уметь:

- уметь применять напевы 8 гласов в практической (богослужебной) деятельности.

Владеть:

- навыками приёмами построения поэтического текста в музыкальной строфе каждого гласа работы с источниками;

- навыками работы с вспомогательной музыкальной литературой.

#### 4. Наименование и содержание лекций

Лекций не предусмотрено

#### 5. Наименование практических занятий

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Форма проведения
<b>1 семестр</b>			
1.	Глас I. Стихирный и тропарный виды Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	6	Практическое занятие
2.	Глас I. Ирмологический вид Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	6	Практическое занятие
3.	Глас II. Стихирно-тропарный и ирмологический виды Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	6	Практическое занятие
4.	Глас III. Стихирный, тропарный и ирмологический виды Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	6	Практическое занятие
5.	Глас IV Стихирный и тропарный виды Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	6	Практическое занятие
6.	Глас IV. Ирмологический вид Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	6	Практическое занятие

	<b>Итого за 1 семестр</b>	36	
	<b>2 семестр</b>		
7.	Глас V. Стихирно-тропарный и ирмологический виды Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	6	Практическое занятие
8.	Глас VI Стихирно-тропарный вид Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	6	Практическое занятие
9.	Глас VI. Ирмологический вид Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	6	Практическое занятие
10.	Глас VII Стихирный, тропарный и ирмологический виды Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	6	Практическое занятие
11.	Глас VIII. Стихирный и тропарный виды Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».	6	Практическое занятие
12.	Глас VIII. Ирмологический вид Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.	6	Практическое занятие
	<b>Итого за 2 семестр</b>	36	
	<b>Итого</b>	48	

## 6. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с семинарами, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым в п. 8.1. источникам информации:

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Критерии оценивания компетенций

*Оценка «отлично»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции

сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

*Оценка «хорошо»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

*Оценка «удовлетворительно»* выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

*Оценка «неудовлетворительно»* выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

## **7.2 Фонд оценочных средств текущего контроля**

Вопросы для практических занятий.

### **Тема 1. Глас I. Стихирный и тропарный виды**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

### **Тема 2. Глас I. Ирмологический вид**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

### **Тема 3. Глас II. Стихирно-тропарный и ирмологический виды**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

#### **Тема 4. Глас III. Стихирный, тропарный и ирмологический виды**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

#### **Тема 5. Глас IV Стихирный и тропарный виды**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

#### **Тема 6. Глас IV. Ирмологический вид**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

#### **Тема 7. Глас V. Стихирно-тропарный и ирмологический виды**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

#### **Тема 8. Глас VI Стихирно-тропарный вид**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

#### **Тема 9. Глас VI. Ирмологический вид**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

#### **Тема 10. Глас VII Стихирный, тропарный и ирмологический виды**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

#### **Тема 11. Глас VIII. Стихирный и тропарный виды**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста. Запевы к стихирам на «Господи воззвах», «Стиховне», «Хвалитех».

#### **Тема 12. Глас VIII. Ирмологический вид**

Продолжительность занятия: 4 академических часов.

Тип занятия: семинар с целью углубленной проработки отдельной темы курса.

Вид (форма) занятия: развернутая беседа на основе заранее врученного студентам плана.

Вопросы:

Мелодическое строение гласа, метро-ритмические особенности, особенности построения поэтических и мелодических строф, особенности исполнения поэтического текста.

### **7.3 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация в форме **зачета или дифференцированного зачета**

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».



Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ )
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

#### 7.4 Примерные задания для проведения промежуточной аттестации

##### Вопросы к экзамену

- Назовите количество мелодических строф в каждом из гласов?
- Назовите смешанные - стихирно-тропарные гласы?
- Перечислите метрические особенности исполнения гласов?
- По каким параметрам определяется скорость исполнения читка?
- Перечислите особенности исполнения поэтического - богослужебного текста в стихирах, тропарях и ирмосах?
- Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных стихир Октоиха.
- Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных тропарей Октоиха.
- Расставьте мелодические строфы (колена) соблюдая смысловую сторону богослужебного текста на примере Воскресных канонов Октоиха.
- Исполните тот или иной глас на примере Октоиха.
- Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 3 -го гласа.
- Пропеть «Господи, воззвах...», запев и 1-ю Воскресную стихирю 2-го гласа.
- Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 4 -го гласа.
- Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихирю 3-го гласа.
- Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
- Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихирю 4-го гласа.
- Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.
- Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихирю 5-го гласа.
- Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 7 -го гласа.
- Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихирю 6-го гласа.
- Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 8 -го гласа.
- Пропеть «Господи, воззвах.», запев и 1-ю Воскресную стихирю 7-го гласа.
- Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 5 -го гласа.
- Пропеть «Бог Господь, Воскр. тропарь, 1-й ирмос Воскр. канона 6 -го гласа.



## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Рекомендуемая литература**

#### **8.1.1 Основная литература:**

1. *Вахромеев В.А.* Учебник церковного пения в 2-х т. Минск: Белорусский экзархат, 2002.
2. Колпикова, О. П. Вокальная подготовка [Текст]: Учебное пособие / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Изд-во ПСТГУ, 2017. - 65, [1] с.; 21 см.

#### **8.1.2 Дополнительная литература:**

1. Никифор (Кирзин), игум. Учебный Обиход. Пособие по изучению осмогласия на I курсе семинарии. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1999.
2. Октоих, том 1-2. Издательство Московской Патриархии РПЦ.

#### **8.1.3 Интернет-ресурсы:**

1. <http://azbyka.ru/tserkov/bogosluzheniya/penie/>
2. [http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor\\_sachno.html](http://sretenie-ensemble.com/noti/avtor/igor_sachno.html)
3. <http://kliros.ru>
4. <http://horist.ru/>
5. <http://bogoslovy.ru/music.htm>

#### **8.1.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория, оснащенная специальным оборудованием, мультимедийным оборудованием, техническими и электронными средствами обучения, обеспечивающих проведение лекций, семинарских занятий, научно-исследовательской работы студентов.