

РУССКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ (МОСКОВСКИЙ ПАТРИАРХАТ)
СТАВРОПОЛЬСКАЯ ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Митрополит Ставропольский и Невинномысский,
Ректор Ставропольской Духовной Семинарии
31 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и история церковного искусства

| | |
|-------------------------|--|
| Направление подготовки | Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания |
| Квалификация выпускника | Бакалавр богословия |
| Форма обучения | очная |
| Учебный план | 2022 г. |
| Изучается во | 3-4 семестрах |

СОГЛАСОВАНО:

Рассмотрено
Учебно-методическим советом
Протокол № 3(120)
от «23» июня 2022 г.

Секретарь Ученого Совета СтДС

Священник Евгений Шишкин

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель кафедры церковно-практических дисциплин СтДС
Священник Давид Хурумов

Священник Давид Хурумов
«18» августа 2022 г.

Ставрополь, 2022

Теория и история церковного искусства

Рабочая программа дисциплины

| | | |
|-------------------------|--|--|
| Направление подготовки | Подготовка служителей и религиозного персонала православного вероисповедания | |
| Квалификация выпускника | Бакалавр богословия | |

| | | |
|------------------------|--------|--------|
| Объем занятий:Итого | 144 ч. | 4з.е. |
| В т.ч. аудиторных | 108ч. | 3 з.е. |
| Из них: | | |
| Лекций | 36 ч. | 1 з.е. |
| Практических занятий | 72 ч. | 2 з.е. |
| Самостоятельной работы | 36 ч. | 1 з.е. |

Зачет по итогам 3 семестра
дифференцированный зачет по итогам 4 семестра

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Курс «Теория и история церковного искусства» рассчитан на студентов духовной семинарии и предназначен для понимания и богословского осмысления многовекового культурного опыта христианства. При этом важно не только освоение понятий, видов искусства и художественных стилей, необходимых для понимания церковного искусства в целом, но также овладение навыками проблемно-тематического и богословского анализа. Материал дисциплины предполагает размышление о значительных художественных явлениях мирового искусства, художественных стилях и методах, истории церковного искусства, его расцвете, развитии, причинах упадка.

Цель дисциплины – дать студентам Семинарии правильное понятие о меняющихся во времени взглядах на церковное искусство и его роль в обществе, а также о формах и видах этого искусства, общее концептуальное освоение историко-богословского и художественного материала, ознакомление с памятниками церковного искусства и установление связи между художественными феноменами.

В связи с этим выделяются следующие задачи:

- дать четкую, хронологически обусловленную систему развития стилей и направлений церковного искусства, взаимосвязанных с самыми разными процессами, происходящими в Церкви и обществе;
- раскрыть богословские, нравственно-психологические и этические закономерности, влияющие на появление того или иного стиля;
- способствовать расширению объема знаний и кругозора в области церковного искусства, а также воспитанию художественного вкуса, осознанию того, что является подлинным искусством Церкви и настоящей эстетической ценностью.

По результатам изучения курса студенты должны обладать следующими знаниями и навыками в области церковного искусства:

- знать фундаментальные законы развития мирового и отечественного церковного искусства;
- уметь ориентироваться в основных стилях, жанрах и направлениях церковного искусства;
- уметь связывать полученные знания с современной практикой Церкви.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» (Б1.О.05.01) входит в Базовую часть Блока 1 ООП по направлению подготовки слушателей и религиозного персонала православного вероисповедания (квалификация «Бакалавр богословия») и изучается на 3-4 семестрах. Курс «Теория и история церковного искусства» является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих пастырей.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «История Русской Православной Церкви», «Догматическое богословие», «Литургика», «Церковное пение», «Церковнославянский язык», «История древней Церкви», «История нехристианских религий». Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения и параллельного освоения дисциплин «История Русской Православной Церкви», «Патрология», «История Западных исповеданий и сравнительное богословие», «Догматическое богословие», «Священное Писание Ветхого Завета», «Священное Писание Нового Завета», «История Поместных Церквей», «Апологетика», «Миссиология», «Нравственное богословие».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины

| Индекс | Формулировка: |
|---------|--|
| ОПК-5 | Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией |
| ОПК-5.1 | Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям. |
| ОПК-5.2 | Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия. |
| ОПК-5.3 | Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии. |
| ОПК-5.5 | Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа. |

В результате освоения дисциплины «Теория и история церковного искусства» студенты Семинарии должны:

Знать:

- необходимую вводную информацию о самых значительных произведениях христианского искусства (Византии и Западной Европы);
- иметь цельную картину развития христианского искусства в историческом аспекте;
- основные концепции и подходы к изучению христианского искусства;
- художественно-эстетические и богословские аспекты искусства;
- специфику форм и видов искусства;
- содержание основных источников;

Уметь:

- дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства;
- подвергнуть элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства;
- грамотно применять понятийно-категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;
- иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу.

Владеть:

- навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства;
- технологиями приобретения, использования знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

4. Наименование и содержание лекций

| № | Наименование тем дисциплины, их краткое содержание | Объем часов | Форма проведения |
|---|--|-------------|------------------|
| | 3 семестр | | |

| | | | |
|---------------------------|--|-----------|--------|
| 1 | Раннехристианское искусство. Формирование образного «языка» | 4 | лекция |
| 2 | Христианское искусство доиконоборческого периода: древнейшие иконы и первые храмы. | 4 | лекция |
| 3 | Иконоборчество и Торжество Православия. | 2 | лекция |
| 4 | Искусство Церкви после Торжества Православия (IX-XI вв.). Македонский ренессанс | 4 | лекция |
| 5 | Расцвет искусства при династиях Комнинов и Палеологов. | 2 | лекция |
| 6 | Поствизантийское искусство. Искусство Балканского региона и Кавказа. | 2 | лекция |
| Итого за 3 семестр | | 18 | |
| 4 семестр | | | |
| 7 | Искусство домонгольской Руси. | 2 | лекция |
| 8 | Русское церковное искусство XIV – начала XV веков. Преподобный Андрей Рублев. | 4 | лекция |
| 9 | Церковное искусство в XVI-XVII веке. | 4 | лекция |
| 10 | Церковное искусство XVIII – середины XIX веков. | 4 | лекция |
| 11 | Поиски во второй половине XIX – начала XX веков в церковном искусстве. | 2 | лекция |
| 12 | Современное церковное искусство. | 2 | лекция |
| Итого за 4 семестр | | 18 | |
| Итого | | 36 | |

5. Наименование практических занятий

| № Темы | Наименование работы | Объем часов | Форма проведения |
|---------------------------|--|-------------|------------------|
| 3 семестр | | | |
| 1 | Античное искусство как художественная основа раннехристианского искусства. | 4 | семинар |
| 2 | Первые храмы. Базилики и центрические постройки. Храм Святой Софии в Константинополе | 4 | семинар |
| 3 | Монументальная живопись и скульптура в IV-V вв. | 2 | семинар |
| 4 | Искусство VI-VII веков. Ранние иконы | 4 | семинар |
| 5 | Иконоборчество и Торжество Православия | 4 | семинар |
| 6 | «Язык» иконы. Пространство, перспектива, объем | 2 | семинар |
| 7 | Техника иконы. Энкаустика и яичная темпера. | 4 | семинар |
| 8 | Техника монументального искусства. Фреска | 4 | семинар |
| 9 | Церковное искусство Западной Церкви | 2 | семинар |
| 10 | Расцвет искусства при династиях Комнинов и Палеологов | 2 | семинар |
| 11 | Поствизантийское искусство. | 2 | семинар |
| 12 | Искусство Балканского региона и Кавказа. Важнейшие памятники архитектуры и монументальной живописи | 2 | семинар |
| Итого за 3 семестр | | 36 | |
| 4 семестр | | | |

| | | | |
|----|--|-----------|---------|
| 13 | Искусство домонгольской Руси. | 4 | семинар |
| 14 | Русское церковное искусство XIV – начала XV веков. Преподобный Андрей Рублев. | 4 | семинар |
| 15 | Русская храмовая архитектура XV – начала XVI веков | 2 | семинар |
| 16 | Иконописные школы. Дионисий и икона Москвы XV – начала XVI веков. | 4 | семинар |
| 17 | Церковное искусство в XVI веке. Богословские споры и отступление от традиции | 4 | семинар |
| 18 | Деревянное зодчество. | 2 | семинар |
| 19 | Архитектура и живопись XVII века. | 4 | семинар |
| 20 | Архитектура, живопись и прикладное искусство XVIII – I половины XIX веков. | 4 | семинар |
| 21 | Поиски второй половины XIX – начала XX веков в архитектуре, живописи и прикладном искусстве. | 2 | семинар |
| 22 | Церковное искусство до 1988 года | 2 | семинар |
| 23 | Современная церковная архитектура | 2 | семинар |
| 24 | Современное церковное искусство | 2 | семинар |
| | Итого за 4 семестр | 36 | |
| | Итого | 72 | |

6. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо самостоятельно детально изучить представленные темы по рекомендуемым источникам информации:

| № п/п | Темы для самостоятельного изучения | Рекомендуемые источники информации (№ источника) | | |
|-------|---|--|-----------------------|------------------|
| | | Основная | Дополнительная | Интернет-ресурсы |
| 1. | Раннехристианское и византийское искусство. | 1 | 1, 3-5, 11-15, 17-23. | 1, 3-7. |
| 2. | Древнерусское искусство. | 2 | 2,3, 6-20. | 2, 7- 9. |
| 3. | Церковное искусство XVIII – начала XXвека. | 2 | 3, 6-20 | 1, 3- 9. |
| 4. | Современное церковное искусство. | 2 | 3, 10-15, 17-20. | 1, 3-5, 7. |

7. Фонд оценочных средств

7.1. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал курса, умеет увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал (монографии, статьи, исследования), все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические компетенции в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

7.2. Фонд оценочных средств текущего контроля

7.2.1. Примерные тесты по дисциплине «Теория и история церковного искусства»

3 семестр

Тема: Раннехристианское искусство 1-й вариант

1. Первая икона Христа Спасителя:
а) Спас в силах; б) Спас Нерукотворный; в) Христос Пантократор.
2. К какому времени относятся самые ранние сохранившиеся иконы:
а) I век б) III век в) VI век
3. Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения):
а) Кубиколы б) Капеллы в) Крипты

4. Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников:
а) Мавзолеи б) Баптистерии в) Мартириумы
5. Раннехристианские храмы, которые в плане имели круглую, квадратную или октагональную форму:
а) Базилики б) Крестовокупольные в) Центричные
6. Символика формы храма базилики:
а) Путь человека к Богу;
б) Полнота пребывания человека в Боге;
в) Вечность, к которой призывает Бог человека.
7. Древнейший храм, посвященный Богородице:
а) София в Константинополе;
б) Санта Мария Маджоре в Риме;
в) Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам).
8. Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики:
а) Неф б) Притвор в) Апсида
9. Одна из причин появления в раннехристианском искусстве символических изображений:
а) Желание сделать понятными христианские истины для язычников;
б) Прямые изображения были еще запрещены;
в) Символы позволяли выразить истины, которые не подлежали прямому изображению.
10. Символ Христа, заимствованный христианами у язычников:
а) Добрый пастырь;
б) Агнец.
в) Виноградная лоза;
г) Орфей, играющий на лире;

Тема: Раннехристианское искусство 2-й вариант

1. Древнехристианский символ, означающий Воскресение:
а) Павлин б) Петух в) Орел
2. Древнехристианский символ, указывающий на Христа:
а) Лев б) Якорь в) Рыба г) Голубь
3. Что обозначает изображение венка в древнехристианском искусстве:
а) Победу над смертью и дьяволом
б) Невинную христианскую душу
в) Надежду

4. Что обозначает изображение античного героя Геракла в древнехристианском искусстве:

- а) Иисуса Христа б) Зло, дьявола в) Христианскую душу, апостола

5. Встречаются ли изображения Пресвятой Богородицы в древнехристианском изобразительном искусстве:

- а) Да, привычные сегодня нам образы;
б) Нет, изображения Богородицы появились позже, в Византийский период;
в) Да, но изображения Богородицы было сложно выделить из ряда обыкновенных римских женских фигур.
г) Да, но только символические изображения.

6. Какой смысл имели квадратные нимбы при изображении людей в росписях храмов в ранневизантийский период:

- а) Прославление человека в лике святых при жизни;
б) Прижизненные портреты ктиторов храмов;
в) Прославленные святые из императорской семьи.

7. На что указывает 82 правило Пято-Шестого собора (692 г.):

- а) Священным изображениям необходимо отводить подобающее их святости место и положение;
б) Заменить раннехристианские символы прямой репрезентацией того, что они обозначали;
в) Это правило было направлено против чувственных элементов античного искусства.

8. Кто из защитников почитания икон написал «три письма об иконопочитании»:

- а) Преп. Феодор Студит;
б) Свт. Никифор Константинопольский;
в) Преп. Иоанн Дамаскин.

9. Основной богословский аргумент иконопочитателей:

- а) Практика почитания икон присуща традиции Церкви;
б) Наличие священных образов есть свидетельство истинности Боговоплощения;
в) Честь, воздаваемая образу, относится к Ипостаси изображенного на ней.

10. Когда появилась практика освящения икон:

- а) VI век б) X век в) VII век г) XVII век

4 семестр

Тема: Древнерусское церковное искусство 1-й вариант

1. Когда русские ученые впервые обратились к изучению церковной архитектуры:

- а) XVIII век б) XIX век в) кон. XX века

2. Выдающийся ученый-литургист, деятельность которого связана с расцветом церковной археологии:
- а) А.П. Голубцов
 - б) Л. А. Успенский
 - в) А. В. Иконников
3. Древнейший каменный храм домонгольской Руси:
- а) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;
 - б) Софийский собор в Киеве;
 - в) Успенский собор во Владимире
4. Кем был заложен каменный собор во имя святой Софии в Киеве (1037 г.):
- а) Равноапостольным князем Владимиром
 - б) Владимиром Мономахом
 - в) Ярославом Мудрым
5. Самый древний храм Киевской Руси, сохранившийся до наших дней:
- а) Спасо-Преображенский собор в Чернигове
 - б) Софийский собор в Новгороде
 - в) Софийский собор в Полоцке
6. Сколько глав венчает Софийский собор в Киеве:
- а) 9
 - б) 11
 - в) 13
7. Какими мастерами возводилась святая София в Киеве:
- а) Сербскими
 - б) Болгарскими
 - в) Греческими
8. Сохранился ли до нашего времени храм Успения Богородицы в Киеве, именуемый Десятинным:
- а) Сохранился
 - б) Не сохранился
 - в) Сохранился в сильно перестроенном виде
9. Сколько нефов в плане имеет собор святой Софии в Новгороде:
- а) 3
 - б) 5
 - в) 7
10. Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, в котором сохранились росписи преп. Андрея Рублева:
- а) Успенский собор во Владимире;
 - б) Храм Георгия Победоносца в Юрьеве-Польском;
 - в) Собор Рождества Богородицы в Суздале.

Тема: Древнерусское церковное искусство 2-й вариант

1. Домонгольский храм Владимиро-Суздальской земли, который украшает богатейшая белокаменная резьба:
- а) Спасо-Преображенский храм в Переславле-Залесском;
 - б) Церковь св. Димитрия Солунского во Владимире;

- в) Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире.
2. Храм-шедевр древнерусского храмостроительства, построенный св. князем Андреем Боголюбским:
- а) Храм св. Параскевы Пятницы в Чернигове;
 - б) Церковь Спаса на горе Нередица в Новгороде;
 - в) Церковь Покрова Богородицы у устья реки Нерль.
3. Первый и наиболее полный пример монументальной живописи Киевской Руси:
- а) Фрески и мозаики Успенского собора Киево-Печерского монастыря;
 - б) Св. Софии Киевской;
 - в) Спасо-Преображенского собора в Чернигове.
4. В каком соборе сохранилось монументальное мозаичное изображение Богоматери «Нерушимая стена» в центральной апсиде:
- а) Софийский собор в Новгороде;
 - б) Софийский собор в Полоцке;
 - в) Софийский собор в Киеве.
5. Первый русский иконописец:
- а) Преподобный Феодосий Печерский;
 - б) Преп. Алипий Печерский;
 - в) Преп. Антоний Печерский.
6. Самые ранние иконы, сохранившиеся на Руси:
- а) XII век б) XI век в) X век
7. Сохранившийся храм в Новгороде с росписями Феофана Грека:
- а) Церковь свт. Николая на Липне;
 - б) Церковь Спаса Преображения на Ильине улице;
 - в) Церковь апп. Петра и Павла на Славне.
8. Сохранившийся собор с иконами Феофана Грека в Москве:
- а) Благовещенский в Кремле;
 - б) Успенский в Кремле;
 - в) Архангельский в Кремле.
9. Кто участвовал вместе с преп. Андреем Рублевым в росписях Благовещенского собора Московского Кремля:
- а) Даниил Черный б) Дионисий в) Феофан Грек
10. Для какого монастыря преподобный Андрей Рублев написал известную икону Святой Троицы:
- а) Спасо-Андроников б) Троице-Сергиев в) Саввино-Сторожевский.

7.2.2. Примерные темы эссе и рефератов

3 семестр

1. Влияние культуры античного мира на христианское искусство на примере живописи катакомб.
2. Священный образ и Священное Писание, Предание и святоотеческое наследие.
3. Иконография Господских двенадцатых праздников до VI века.
4. Богословский смысл системы росписей Православного храма.
5. Канон в церковном искусстве.
6. Библейские основы иконопочитания.
7. Литургический характер церковной живописи.
8. Нерукотворный образ Спасителя как основа иконопочитания и иконописания.
9. История сложения иконографии «Ветхозаветной Троицы» от катакомб до «Стоглава».
10. Образ Пресвятой Троицы в православном искусстве. Канонические и неканонические изображения.
11. Ветхозаветные тексты об изображениях.
12. Энкаустическая икона.
13. Развитие иконографии в послеиконоборческий период.
14. Влияние поствизантийской иконы на русское иконописание в XVII веке.
15. Иконография Воскресения Христова.

4 семестр

1. Шатровые храмы Древней Руси.
2. Творчество монахини Иулиании (Соколовой).
3. Иконография Иисуса Христа.
4. Образ Богородицы в русской иконографии.
5. Икона Пресвятой Троицы преподобного Андрея Рублева.
6. Храмовые мозаики домонгольской Руси.
7. Церковная архитектура домонгольского периода.
8. Иконопись домонгольского периода.
9. Казанский кафедральный собор г. Ставрополя: история, особенности архитектуры, росписи.
10. Церковь Успения Пресвятой Богородицы г. Ставрополя: история, особенности архитектуры, росписи.

7.3. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

| № п/п | Вид деятельности студентов | Сроки выполнения | Количество баллов |
|-------|----------------------------|------------------|-------------------|
|-------|----------------------------|------------------|-------------------|

| | | | |
|----|---|----------------------|------------|
| 1. | Контрольный опрос по теме «Раннехристианское и византийское искусство». | 10 неделя 6 семестра | 55 |
| | Итого за 3 семестр | | 55 |
| 2. | Контрольный опрос по теме «Древнерусское искусство». | 10 неделя 7 семестра | 55 |
| | Итого за 4 семестр | | 55 |
| | Итого | | 110 |

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл(в % от максимального балла за контрольное задание) |
|---|---|
| Отличный | 100 |
| Хороший | 80 |
| Удовлетворительный | 60 |
| Неудовлетворительный | 0 |

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме **зачета или дифференцированного зачета.**

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

| Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$) | Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) |
|---|--|
| $50 \leq R_{сем} \leq 60$ | 40 |
| $39 \leq R_{сем} < 50$ | 35 |
| $33 \leq R_{сем} < 39$ | 27 |
| $R_{сем} < 33$ | 0 |

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

| Рейтинговый балл по дисциплине | Оценка по 5-балльной системе |
|--------------------------------|------------------------------|
| 88 – 100 | <i>Отлично</i> |
| 72 – 87 | <i>Хорошо</i> |
| 53 – 71 | <i>Удовлетворительно</i> |
| < 53 | <i>Неудовлетворительно</i> |

7.4. Примерные задания для проведения промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету (6 семестр)

1. Церковное искусство, как научная дисциплина.
2. Происхождение христианского образа.
3. Библейское обоснование иконопочитания в Ветхом Завете.
4. Предпосылки иконопочитания в Новом Завете.
5. Икона и картина.
6. Раннехристианская иконография.
7. Символические изображения в катакомбах.
8. Богословское осмысление росписей православного храма.
9. Символические изображения Христа в катакомбах.
10. Изображения Божией Матери в катакомбах.
11. Технология иконы.
12. Первые исследователи катакомб: Бозио (XVI в.) и Росси (XIX в.).
13. Архитектура катакомб: кубикулы, крипты, капеллы.
14. Раннехристианская архитектура: базилики, ротонды.
15. Взгляды на искусство «великих каппадокийцев» - Василия Великого и Григория Нисского.
16. Тертуллиан об искусстве в раннехристианской Церкви.
17. Развитие иконографии и канонического стиля в церковном искусстве IV-VII веков.
18. Великие памятники византийского искусства. Синай, Равенна, Константинополь, Салоники и др.
19. 73, 82 и 100 правила Трулльского Собора об изображениях.
20. Становление канона в церковном искусстве. Понятие о каноне.
21. Иконоборческое движение, его причины.
22. Св. Иоанн Дамаскин об иконопочитании.
23. Проблема пространства и времени в церковной живописи.
24. Цветовая символика в церковном искусстве.
25. Византийское искусство постиконоборческой эпохи. Македонское возрождение.
26. Палеологовский период византийского искусства.
27. Понятие исихазма и его значение для церковного творчества.
28. Искусство Запада. Романский стиль.
29. Готика.
30. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.

Примерные вопросы к зачету (7 семестр)

1. Домонгольское искусство Древней Руси: Мозаики, фрески, иконы, архитектура.
2. Великие древнерусские иконописцы: прп. Алипий Печерский, Феофан Грек.
3. Прп. Андрей Рублев.
4. Дионисий.
5. Московское храмостроительство XIV-XV в.
6. Каменная архитектура XVI в.
7. Висковатый.
8. Каменное храмостроительство в XVII в.
9. Церковное искусство XVII в. Монументальная живопись, иконы.
10. Симон Ушаков.
11. Иконостас. Его происхождение и развитие.
12. Каменное храмостроительство в XIX –нач. XXв.

13. Образ Богородицы в русской иконографии.
14. Европейское Барокко в России.
15. Классицизм в России.
16. Модерн.
17. Проблема иконографии Бога–Отца.
18. Чин освящения икон в требнике.
19. Икона св. Троицы преп. Андрея Рублева.
20. Церковное искусство в XX веке – открытие и возрождение.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Рекомендуемая литература

8.1.1. Основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2012.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М. 2012.

8.1.2. Дополнительная литература:

1. Айналов Д.В. Памятники христианского Херсонеса. Выпуск I. Развалины храмов. Издательство: Тов. Типографии А.И. Мамонтова, 1905.
2. Айналов Д.В., Редин Е.К. Древние памятники искусства Киева. Харьков. 1899.
3. Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. – СПб., 2005.
4. Байе Ш. Византийское искусство. 1888.
5. Византийское искусство: [Электронный ресурс]. – М., 2006. – электрон.
6. Грабарь И.Э. История русского искусства. Живопись. 1913г.
7. Грабарь И.Э. История русского искусства. Том 1. История архитектуры. 1910.
8. Древнерусская культура: литература и искусство : [Электронный ресурс]. – М., 2004. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM).
9. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи. М., 1997.
10. Евдокимов П. Искусство иконы. Клин, 2005.
11. Иларион (Алфеев), митр. Православие. В 2-х т. Т.2. – М., 2008., 2010.
12. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 6. – М., 2002. .
13. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 7. – М., 2004.
14. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 8. – М., 2004.
15. Искусство христианского мира: сб. статей. Вып. 9. – М., 2005.
16. История иконописи. М., Издательство: АРТ-БМБ, 2002.
17. Красовицкий М. Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. – СПб., 2002., 2010
18. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., Издательство: «Искусство», 1986.
19. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., Издательство: «Искусство», 1987.
20. Попов Г.В. Андрей Рублев. М., Издательство: Северный паломник, 2007.
21. Попов Г.В. Феофан Грек. М., Издательство: Арт-Родник, 2002.
22. Припачкин И.А. О Воскресении Христовом в православной иконографии. – М., 2008.
23. Русское церковное искусство: 4 курс. – Саратов, 2004.
24. Садохин А.П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М., Издательство: Юнити-Дана, 2012.
25. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
26. Традициям верны: Работы учащихся, выпускников и преподавателей

Иконописной школы при Московской Духовной Академии. Московская Духовная Академия, 2010.

27. Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. Изд. 3.-Е. Экзархата Московского Патриархата. 1989.
28. Фрикен А. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Том 1. 1891.
29. Холдин Ю.И. Фрески Руси. Дионисий. Золотой век иконописи XIV-XV вв. М., Фонд «Фрески Руси», 2006.
30. Языкова И.К. Богословие иконы. М., 1995.

8.1.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.arthistory.ru/> - портал по истории изобразительного искусства
2. <http://www.rus-ico.ru/> - «Словарь русских иконописцев XI-XVII веков»
3. <http://www.icon-art.info/> - Христианское искусство
4. <http://www.obraz.org/> - Энциклопедия православной иконы
5. <http://smallbay.ru/grafica.html> - Галерея живописи.
6. http://vizantia.info/docs/page343_0.htm - Византийская энциклопедия.
7. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm> - Библиотекарь.Ру - электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
8. <http://rus-icons.ru/index.php> - Сайт посвящен частной коллекции русских икон XIV-XIX вв., собранных коллекционерами Михаилом Де Буаром (Елизаветиным) и Любовью Елизаветиной.
9. <http://www.rusarch.ru/info.htm> - Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры

8.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для изучения дисциплины «Теория и история церковного искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Лекционные занятия:

- комплект электронных презентаций (слайдов).
- наглядные пособия;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.

Практические занятия:

- доступ к библиотечным ресурсам;
- доступ к сети Интернет;
- аудитория, оснащенная презентационной техникой, проектор, экран, компьютер/ноутбук) и т.д.